

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

# சுத்தார்த்தம்

“ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்  
நானகுந வானியை உள்நாடு”

மலர் ௬	ஸ்ரீமுக ஆண்டு புரட்டாசித் திங்கள் 1933 வுடு செப்டம்பர்மீ	இதழ் ௬
--------	---	--------

தமிழறிஞர் சிவஞானம் பிள்ளை

[பத்திராசிரியர்]

நெருகல் உளொருவன் இன்றில்லை யென்னும்  
பெருமையுடைத் திவ்வுலகு—குறள்.

திருமயிலாப்பூரிலே வெள்ளியம்பல உபாத்தியாயர் என்பவர் சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மிக்க திறமைவாய்ந்த புராணப் பிரசங்கியாகவும் தமிழ்ப் பண்டிதராகவும் திகழ்ந்தனர். அவருடைய மூத்த புதல்வர் சே. சிவஞானம் பிள்ளை யென்பார் 1871-ம் ஆண்டில் பிறந்தார். இளமையிலே இப்புதல்வர் தமது தந்தையாரிடம் தமிழ் நூல்களையும் சமய சாத்திரங்களையும் ஓதியுணர்ந்தார். இவருடன் இவர் தந்தையாரிடம் கல்வி கற்றவர் இவருடைய உயிர்த் தோழராகிய திரு. கா. நமச்சிவாய முதலியார். இவர் தந்தையின் காலத்துக்குப் பிறகு இருவரும் திருமயிலை வித்வான் சண்முகம் பிள்ளையவர்களிடத்திலும், பிறகு வித்வான் காஞ்சிபுரம் இராமசாமி நாயுடு அவர்களிடத்திலும் பல நூல்களைப் பாடங்கேட்டார்கள். பிறகு பிள்ளையவர்கள் அரசாங்கக்கல்வி இலாகாவில் எழுத்தாளராக அமர்ந்தார்கள். தமது வேலையில், மேல் அதிகாரிகள் வியக்கும்படி திறமையாகவே எப்போதும் நடந்து கொண்டார்கள். கடைசியாக 1926-ம் வருஷம் உபகாரச் சம்பளம்பெற்று வேலையிலிருந்து ஓய்வடைந்தார்கள். அதுமுதல் தமது பொழுது முழுமையும் தமிழ் நூல்களியற்றுவதிலேயே செலவழிந்தது.



பின்னையவர்கள் நாடோறும் சிவாலய தரிசனம், சிவபூசை முதலியன புரியும் நியமமும், சிவ சின்னங்களைத் தவறாது அணியும் நியமமும் உடையவர்கள். தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் அவர்கள் வெலைபார்த்தபோது சோழநாட்டுப் பாடல் பெற்ற சிவஸ்தலங்களில் ஏறக்குறைய எல்லாவற்றையும் தரிசித்தார்கள். சமயகுரவர் நால்வரது அற்புதங்கள் நிகழ்ந்த தலங்கட்குச் சென்று ஆங்காங்குள்ள சான்றுகளை நேரிகண்டு சேகரிப்பதில் பின்னையவர்கட்கு மிகுந்த ஊக்கமுண்டு.

பின்னையவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் பல. அவற்றுள்சில, பெரிய பரீகைக் கட்டுப் பாடங்களாகச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினரால் வைக்கப்பட்டுள்ளன. தேவாரம் ஒதிய மூவர் சரித்திரங்களைப் பற்பல ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடன் பின்னையவர்கள் வெளியிட்டுள்ளார்கள். கந்தபுராணச் சுருக்கம், பெரியபுராணக் கதைகள் முதலிய நிரட்டுகளும் அவர்களால் வெளியிடப் பட்டு.

நமது சமாஜ கிர்வாகசபை உறுப்பினராக இருந்து பின்னையவர்கள் புரிந்த உதவிகள் பல. அவற்றுட் சிறந்தது, அவர்கள் திருவகுப்புக்கு உரை எழுதி வந்ததேயாகும். பின்னையவர்கள் பல அறிஞர்களை நமது பத்திரிகைக்குக் கட்டுரைகள் எழுதச் செய்தும் பல அங்கத்தவர்களைச் சேர்த்தும் செய்த நன்றி என்றும் மறக்கற் பாலதன்று.

இத்தகைய கல்விச்சீரும் பணிச்சிறப்பும் வாய்ந்த பெரியார் தமது 63-ம் வயதின் தொடக்கத்தில் வைகுரி வாய்ப்பட்டு 19-8-33 சனிக்கிழமை பிற்பகல் 2 மணிக்கு இறைவன் திருவடி. நிழலெய்தினர். இப்பெரியாரது பிரிவாற்றாமையைத் தெரிவிக்க சமாஜப் பொதுக்கூட்டம் ஒன்று, 25-8-33 மாலை சென்னை இராயப்பேட்டை ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய பக்தஜன சபையின் “குகானந்த நிலைய”த்தில், இவரது உயிர்த் தோழராகிய திரு. கா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள் தலைமையிற் கூடிற்று. முதலியாரவர்கள் மேற்கூறிய வரலாற்றுக் குறிப்புக்களையும் வேறு பல விஷயங்களையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார்கள். பிறகு சமாஜக் காரியதரிசி, திருவாளர்கள். ச. சச்சிதாந்தம் பின்னே, கி. குப்புச்சாமி முதலியார், அ. கந்தசாமிபின்னே ஆகிய நால்வரும் பின்னையவர்களைப்பற்றித் தாங்களறிந்ததைக் கூறினார்கள். பிறகு தலைவரவர்களின் பிரேரணையின் பேரில் பின்னையவர்களது பிரிவாற்றாமையை உணர்த்தும் தீர்மானம் அனைவராலும் மொனமாய் நின்று நிறைவேற்றப் பட்டது. வித்வான் - மறை - திருநாவுக்கரசனார் கூறிய வந்தனையுடன் கூட்டம் கலைந்தது. பின்னையவர்கள் ஆன்மா சாந்தி யடைவதாக !



## உண்மை உறவு

[அ. மு. பரமசிவானந்தம், அங்கம்பாக்கம்]

“ எத்தாயர் எத்தந்தை எச்சுற் றத்தார்  
எம்மாடு சும்மாடாம் எவர்கல்லார்  
செத்தால் வந்துதவ்வார் ஒருவரில்லை  
சிறுவிறகால் தீழுட்டிச் செல்லா நிற்பர்  
சித்தாய வேடத்தாய் நீடுபொன்னித்  
திருவானைக் காவுடைய செல்வா என்தன்  
அத்தாடன் பொற்பாதம் அடையப்பெற்றால்  
அல்லல் கண்டங் கடியேன் என்செய்கேனே ?”

என நாவுக்கரசு நவின்றவாறு நானிலத்தே பிறவியெடுத்த யாருக்காவது தாய்தந்தையர் உண்மையில் உளரோ? ஒரு தாய்வயிற்றிற் பிறந்தால் அவள் எத்துணைக்காலம் தாயாகி நிற்பாள்? ‘எனக்குத் தாயாகியாள் என்னை ஈங்கிட்டுத், தனக்குத் தாய்நாடியே சென்றாள்’ என்னும் மொழிப்படி இவ்வுலகம் தாய்க் கொண்டேகுகின்றது. இத்தகைய தாய்களெல்லாம் ஒரு சிறிய காலத்தே அழியப்படுவர். உலகிலே உலகி நிற்கும் வரையில் என் தாய், என் தந்தை, என் மனைவி, என் மைந்தன் என்று முறையிட்டுக் கொண்டு, கடைக்காலத்தே காணுதற்கும் அரிதாகிக் கழிகின்றனர்.

‘தாயாரும் பெண்டிரும் சுற்றமும் கைவிட்டுத் தாழ்ந்திருநாள்  
நீயார் நானார் எனப் பகர்வர்’

என்று பட்டினத்தடிகள் பகர்ந்தவாறு பொல்லாப்புவியில் எல்லாம் உள்ள வரையிற்றான் நல்லாராய்த் திரியலாம். தன்னையே இன்னானென்றும், தான் யாருடைமை என்றும் அறியாத ஒருவன் மற்றவரைக் கொண்டு மாய்வது என்னமடமை. ‘நானார் என்னுள்ளமார் ஞானங்களார் என்னை யாறறிவார் வானோர் பிரானென்னை ஆண்டிலனேல்’ என்ற மணிவாசகரின் மறை மொழி யானது இத்தன்மையை இனிமையாக வெளிப்படுத்தும்.

‘அத்தமும் வாழ்வும் அகத்தமட்டே விழியம்பொருக  
மெய்த்தன மாதரும் வீதிமட்டே விம்மிவிம்மிஇரு  
கைத்தலை மேல்வைத்தழு மைந்தரும் சுகாடு மட்டே  
பற்றித்தொடரும் இருவினை புண்ணிய பாவுமுமே’

என்று பட்டினத்தார் கூறியவாறு ஈண்டுதோன்றும் எப்பொருளும் எந்நாளும் தொடராது. செல்வமெல்லாம் சித்திர வீடுகளிலே; மங்கையர் மயக்கம் நடு வீதிவரையாகும். மைந்தரும் மயானத்தோடே திரும்புவர். இந்த உலகப் பொருள்களெல்லாம் ஆண்டவரது தாண்டவபாதத்தைப்பற்ற இன்னல் இழைப்பனவாகும்.

இவ்வுலகம் கானல் நீர் போன்று கண்ணுக்குத் தோற்றமாகி கணப் பொழுதில் காண தொழியும் ஒருகற்பனையே. இத்தகைய உலகையும், உலகப் பொருளையும் உண்மையென்று கொண்டு, அப்பொருள்களின்பற்றால் பல் வேறு கொடுமையியற்றி இன்னலுற்றுமுதுவர் இவ்வுலக மக்கள். எவ்வுயி



ரும் பராபான் சன்னிதியதாகும், இலங்கும் உடல் உயிரனைத்தும் ஈசன் கோயில்' என்னும் இனிய மொழியை நோக்கி ஆராயின் இம்மண் ணுலகிற் காணும் மக்கள் முதல் மற்றுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் இறைவனுலயமென அறிந்துகொள்ளலாம். இவைகளிலிருந்து உலகிலுள்ள பொருள்களெல்லாம் உம்பர்பிரானே என உய்த்துணரலாம். இதிலிருந்து நமது உண்மையான உறவு உமையாள் கேள்வனையாவன் என்பது நன்கு புலனாகும்.

இனி ஒரு சீவன் பல்வேறு பிறகிகளில் பிறந்து ஆண்டாண்டே பல் வேறு உறவினரை உடைத்தாயிருக்கின்றான். இதைப் பட்டினத்தடிகள்,

‘அன்னை எத்தனை எத்தனை அன்னையோ  
அப்பன் எத்தனை எத்தனை அப்பனோ  
பின்னை எத்தனை எத்தனைப் பெண்டிரோ  
பின்னை எத்தனை எத்தனைப் பின்னையோ  
முன்னம் எத்தனை எத்தனை சென்மமோ  
முடனாய் அடியேனு மறிந்திலேன்  
இன்னும் எத்தனை எத்தனைச் சென்மமோ  
என்செய்வேன் கச்சிஎகம்ப நாதனே’

என்றும், மணிவாசகர்,

‘புல்லகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிச்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்ல சுராகி முனிவராய்த் தேவராய்  
செல்லா கின்றித் தாவர சங்கமத்துள்  
எல்லாப் பிறப்பும் பிறத்தினுத்தேன்’

என்றும் கதரியுள்ளனர். இவைகளினால் நாம் பல தாய்தந்தையரை உடைத் தானோம். ஆனால் உண்மைத் தாய்தந்தையர் யாவர்? உண்மை உறவினர் யாவர்? எல்லாமாய் அவ்விழைவன் நிற்பலால் எத்தகைய உறவினரும் அப் பண்ணவனாகவே யாகின்றான். எனவே, யாவருக்கும் உண்மை உறவினன் அவனாவன்.

மாயாதீதமான உலகிற்குள்ளும் பொருள்களெல்லாம் நமக்கு உறுதுணை யாகா. இப்பொருள்களெல்லாம் தோன்றி அழியும் தன்மையன. எல்லாம் வல்ல இறைவனாது நிருவடித் தாமரைகளே நமக்குப் பற்றுவன. அவ் வடித்தாமரைகளே இவ்வுலக சுற்றம் பொய்யென நீத்த புனிதற்கு உறு துணையாவன. கற்றருடைய பரவலுக்குப் பெருமையுடையன. காதல் செய்பவருக்கு பிரகாசமாவன. ஐடளிப்பன. பற்று அற்றவர்களுக்கு அரும் பொருள்களாவன.

“உற்ற ரிலாதார்க் குறுதினை யாவன ஒதின்னூல்  
கற்றார் பரவப் பெருமை யுடையன எதல்செய்ய  
நிற்பார் தமக்குக் கிளகோளி வானகத்தான் கொடுக்கும்  
அற்றார்க் கரும்பொருள் காண்க ஐயாற னடித்தலமே.”



என வாக்கின் மன்னர் வரைந்திருப்பது நோக்கற்பாலது. எனவே, திரிபுர மெரித்த விரிசடைக் கடவுளின் பாதமே நமக்கு உறுதுணையாகி உண்மை இன்பத்தை உதவும் உடைமைப் பொருள். அவனே 'சன்னுருமாய்' எனக் கெந்தையுமாய் உடன் தோன்றினராய், முன்னுயலகம்படைத்துகந்தா'னுவன்.

ஆணவம், காமியம், மாயை என்ற மும்மலங்கள் நம்மை மடக்கி மண், பெண், பொன் என்ற முவாசையினால் மூடி, நம்மறிவை அவமாக்குகின்றன. இத்தகைய பொல்லாப் பிணிகளைத் தவிர்ப்பதற்கு 'நற்றுணையாவது நமச்சி வாயவே'யாகும்.

மக்களாய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும், ஆண்டவனது அருமை அடிகளை அடைவதே உண்மைத் தொண்டாகும். அவ்விதைவனைக் கண் கொண்டு காண்பதும், அவன் புகழைப் புகழ்ந்து பாடுவதும் உண்மைத் தொழில்கள். உலகிற்காணும் உறவுகளெல்லாம் ஒன்றுக்கும் உதவாது ஒழிந்துவிடும்.

நமக்கு உண்மை உறவாக இருப்பவன் அங்கயற் கண்ணியை அருகி லமைத்த ஆனந்தத் தாண்டவனேயாகும். இதையே அப்பர்,

“அப்பன்ரீ அம்மைரீ ஐயனும்ரீ அன்புடைய மாமனும் மாமியும்ரீ  
ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொருளும்ரீ ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஒருரும்ரீ  
தூய்ப்பன்வும் உய்ப்பன்வும் தோற்றுவாய்ரீ துணையாய் என்ருஞ்சந் துறப்பிப்பாய்ரீ  
இப்பொன்ரீ இம்மணிரீ இம்முத்துரீ இறைவன்ரீ ஏறுர்ந்த செல்வன்ரீயே.”

என்றார். எனவே, மக்களாய்ப் பிறந்தார் அடையவேண்டிய உண்மைப் பயனை ஆராயின் அப்பண்ணாவனைப் பாடி அவனடியைக் காண்பதேயாகும். அவனே நமக்கு உண்மை உறவினன். அவனே தாய்! அவனே தந்தை! அவனே எல்லாம்.

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண் னீறும்  
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும் சாணப் பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே”

—அப்பர்.

## அப்பரது அஞ்சாமை

[பே. கோலிந்த மூப்பனார்]

(மலர் 6. இதழ் 8. 191-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இத் தேவாரத்தில் நல்ல நாமத்தை நவின்னு நான் உய்ந்தேன் என்று கூறு கிறார். கடலில் வீழ்த்தின காலத்தில் பாடிய 'சொற்றுணை' என்ற செய்யுளி லும், 'கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும் நற்றுணையாவது நமச்சி வாயவே' என்று தெரிவிக்கின்றார். இவ்வாறு கூறுவதனால் அடிகள் கடலில் அகப்பட்டுக்கொண்ட காலத்தில் நமச்சிவாய என்ற மறை மொழியைத் தமக்குத் துணையாகக் கொண்டனர் என்று அறியலாம். “கற்றுணைப் பூட்டி யோர் கடலிற் பாய்ச்சினும் நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே” என்பதில் பாய்ச்சினும் என்பதிலுள்ள 'உம்' இறந்தது தமிழிய எச்சவும்மை என்று



கொண்டால், நீற்றறையில் புக்க காலத்தும், நஞ்சு உட்கொண்ட காலத்தும், யானை என்னை இடாவந்த காலத்தும், நான் நமச்சிவாய என்ற மறை மொழியையே துணையாகக்கொண்டு உய்ந்தேன், 'கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும் நமச்சிவாய' என்ற மறை மொழியே எனக்குத் துணை என்று நாவுக்காசர் கூறுவதாகப் பொருள்படும். நீற்றறையில் அடிகள் பாடிய 'மாதில் வீணையும்' என்று தொடங்கும் பதிகத்தின்,

நமச்சி வாயவே ஞானமும் கல்வியும்  
நமச்சி வாயவே நானறி விச்சையும்  
நமச்சி வாயவே நாகவின் நேத்துமே  
நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே.

என்ற செய்யுள் காணப்படுவதாலும்,

தஞ்சிருள் காலமாலே ஓதாட்ச்சியை மறந்தி டாதே  
அஞ்செழுத் தோதிகளும் அரணடிக் கன்ப தாரும்  
வஞ்சனை பாற்சொராக்கி வழக்கிலா அமணர் தந்த  
கஞ்சமு தாக்குவித்தார் கனிபள்ளி அடிக ளாரே.

என்று கூறுவதாலும், நீற்றறையிலும், நஞ்சுண்ட காலத்திலும் அடிகள், "நமச்சிவாய" என்பதைக் கைக்கொண்டமை புலனும்.

நாவுக்காசர் சமண சமயம் நீக்கிச் சைவசமயம் புகுந்ததை அறிந்த சமணர்கள் தமக்குப் பேரூமையால் செய்த திமை ஒன்றன்று ; பல ஆகையாலும், அப்பலவும் மக்களால் பொறுக்கக் கூடியவையல்ல வாகையாலும், அப்பொறுக்கக் கூடாதவையும் ஒரு நாளிற் செய்யப்படாமல் பலநாளிற் செய்யப்பட்டமையாலும், அப் பலநாளிலும், மறைந்து செய்யாமல், இவரைப் போன்று யார் யார் சமண சமயத்திலிங்கிச் சைவ சமயம் புகுகிறார்களோ அவர்களுக்கும் இவருக்குக் கிடைத்த தண்டனை கிடைக்கும் என்று குடி களுக்குத் தெரிவிக்கும் நோக்கத்தோடு குடிகள் பலரும் அறியச் செய்தமை யாலும், தமக்குச் சமணர்கள் செய்த திமைகளை உலகத்தினர் அறிவர் என்றும், அத்திமைகளால் தமக்கு இடையூறு ஒரு சிறிதும் நேராமல் இறைவன் தம்மை ஆட்கொண்டார் என்றும், தம்மை இறைவன் ஆட்கொண்டதையும் உலகத்தினர் அறிவர் என்றும் அடிகள் சுருங்கச் சொல்லல் என்னும் நயம் பற்றிச் சுருக்கிக் கூறுகிறார்.

“என்று கொண்டாய்என்னை எம்பெருமானினி அல்லமெனில்  
சான்று கண்டாயிவ் வுலகம்”

என்பதனாலும்,

“ஊனத்தை நீக்கி உலகதிய என்னையாட் கொண்டவன்”

என்பதனாலும் அறிக.

கல்லின்மேலிருந்த அடிகளைக் கடலலைகள் திருப்பாதிரிப்புலியுருக்குச் சிறிது சிறிதாகத் தள்ளிக்கொண்டு வந்தன. அடிகள் கல்லைத் தோணியாகக் கொண்டு, கடற்கரையை அடைவதைக் கையிலிருந்து பார்த்து ஆச்சரியம் கொண்ட மாந்தர்கள், அடிகளது அன்பின் திறமையையும், இறைவன்



அவரை ஆட்கொண்ட திறமையையும், சொல்லையும் கேட்டும், அன்பும் வியப்பும் உடையபாய், தலைகளின் மேல் கைகளை வைத்து வணங்கி, கண்களினின்றும் நீர் வடித்து, மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர் விதிர்ப்பெய்திச் சிவ சிவ என்ற பேராவத்தோடு எதிர் சென்று நாயனரை வாவேற்றனர். கரையில் ஏறித் தம்மை யாட்கொண்ட இறைவனை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சம் நெக்குருகி, வாவேற்ற அடியார்களைப் பன்முறை பணிந்து அவர்களோடு அயரா அன்புடன் சிவபெருமானை வணங்கத் திருப்பாதிரிப்புலியூர்த் திருக்கோயிலுக்குச் சென்றார். அங்கு இறைவனைக் கண்டு உள்ளமுருகிப் பணிந்து ‘சன்னுளுமாய்’ என்றுதொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடி யருளுகிறார். அப்பதிகத்தின் முதல் பாட்டில் அடிகள் தம்மை இறைவன் ஆட்கொண்ட வரலாற்றையும் தமது அஞ்சாமையையும் வெளிப்படுத்துகின்றார்.

இறைவன் உலகத்துக் காட்சிப் பொருளும் இன்மைப் பொருளுமன்றி நினைப்பவர் மனத்தைக் கோயிலாகக் கொள்ளும் பொருளாதலின், அடியேனுக்கு இடர்வந்த காலத்தும் வாராத காலத்தும் அவனை நினைத்து நினைத்து மனத்திலிருத்த அவனும் அடியேன் வேண்டுகோளுக் கிரங்கி நெஞ்சைக் கோயிலாக் கொண்டான் என்பார், “முன்ற யுலகம் படைத்துகந்தான் மனத்துள்ளிருக்க ஏன்றன்” என்றும், குழந்தைக்கு இடுக்கண் நேர்ந்தகாலை, அதனைக் கண்டு ஆற்றாது இரக்கங்கொள்ளுந் தாய்போல அடியேனுக்குச் சமணர்களால் இடுக்கண் நேர்ந்தகாலை இறைவன் மிக்க இரக்கம் கொண்டான் என்பார், ‘சன்னுளுமாய்’ என்றும் இரங்கி வாளாவிருக்கும் தாய்போலன்றி இடுக்களை நீக்க முயற்சிக்கும் தந்தையைப்போல அடியேனுக்கு நேர்ந்த இடுக்களை நீக்க முயற்சித்தான் என்பார், ‘எனக்குஎந்தையுமாய்’ என்றும், வழியறிந்து மெதுவாக இடுக்களை நீக்க முயற்சிக்கும் தந்தைபோலன்றித் தம்பிக்கு வந்த இடுக்களைத் தனக்கு வந்ததாகக்கொண்டு, குறுக்கு வழியில் விரைந்து நீக்கும் தமையனைப் போல அடியேனுக்கு நேர்ந்த இடுக்களைக் குறுக்கு வழியில் விரைந்து நீக்கினான் என்பார் ‘உடன் தோன்றினராய்’ என்றும், சன்னுளுமாய் எனக் கெந்தையுமாயுடன் ரோன்றினராயிருப்பினும் மெய்யறிவில்லாத சமணர் கண்ணுக்குத் தோன்றாமல் அவர்கள் செய்த இடையூறுக்குக் கெல்லாம் அடியேனுக்குத் துணையாக இருந்து அவற்றை நீக்கினான் என்பார் ‘தோன்றாத் துணையாயிருந்தனன் தன்னடியோங்களுக்கே’ என்றும் கூறுதல் காண்க.

மக்களுக்கு வருப் துன்பங்கள் தன்னைப் பற்றிவருவனவும் பிறவுயிர்களைப் பற்றிவருவனவும் தெய்வத்தைப் பற்றிவருவனவும் என மூவகையாம். அடிகளுக்குத் தன்னைப் பற்றிவந்த துன்பம் சூலை நோயாம். பிறவுயிர்களைப் பற்றி வந்த துன்பங்கள் சமணர்கள் நின்றறையில் புகுத்தியது, நஞ்சுண்பித்தது, யானையை இடறுவித்தது, கற்றினைப் பூட்டிக்கடலில் செலுத்தியது என்பனவாம். சூலை நோயின் கொடுமையை அடிகள் துய்த்தவராதலின், அதனைப் போன்ற கொடிய நோய்களோ அதனினும் கொடிய நோய்களோ இனித் தம்மை அடையா என்றும், சமணர்கள் செய்த கொடுமைகளை அடிகள் துகர்ந்தவராகலின் அவற்றைப் போன்ற கொடுமைகளோ அவற்றி



னும் கொடிய கொடுமைகளே இனித்தம்மை அடையா என்றும் அடிகள் தெளிவு கொள்கிறார். தெளிவு கொள்வதற்குக் காரணம் சூலை நோய் பற்றிய காலத்தும், சமணர்களால் இன்னல் நேர்ந்த காலத்தும், தம் வேண்டு கொளுத்தாங்கி இறைவன் தம் உள்ளத்தை இடமாகக்கொண்டு, தாம் வருந்தா வண்ணம் அவற்றை நீக்கினான், சூலை நோய்க்குப் பின் தமக்கு வேறு நோய் வராமையாலும், கல்லோடு கட்டிக் கடலில் போடுவதே இறுதித் தண்டனை என்று முடிவு செய்து சமணர்கள் அதனைச் செய்தார்களாதலின் அவர்களால் வேறு இடையூறு நோராமையாலும், வேறு பகைவர்கள் தமக்கு இன்மையாலும் இனி அருவினையும் அவலமும் நோய், நேரினும் முன்னர்க் காப்பாற்றிய கடவுள் பின்னரும் காப்பாற்றுவான் என்னும் துணிவேயாம். தன்னைப் பற்றி வரும் துன்பத்திற்கும் பிறவுயிர்களைப்பற்றி வருவனவற்றிற்கும் அஞ்சாமை பிறக்கவே நாயனார் தெய்வத்தையப்பற்றி வருவனவற்றிற்கும் அஞ்சுவதில்லை என்று பறை சாற்றுகின்றார்; வல்லார், பொல்லார், செல்வர், நல்லவர் என்று எண்ணாமல் எல்லாரையும் ஒப்ப இறப்பிக்கும் எமனும் இறைவனாகிய சிவபெருமான் கட்டளைக்கு அடங்கி நடத்தலின்,

“விடையான் விரும்பி என்னுன்னத் திருந்தான் இனிமக்கிங்கு  
அடையா அவலம் அருவினசாரா நமனை அஞ்சோம்”

என்று அடிகள் கூறும்செய்யுட்பகுதியின் சுருத்தினை நோக்குக.

நாயனாது அஞ்சாமை மேற்கூறிய அளவோடு நிற்கவில்லை. அவரது அஞ்சாமை அளவு கடந்து நிற்கிறது. அவரைப் போன்று அஞ்சாமையைப் பற்றிப் பாடிய புலவர்களிடமில்லை. அவரைப் போன்று அஞ்சாமையைக் கொண்ட வீரரும் இல்லை என்றே கூறலாம். வானம், நிலம் மலை, கடல் முதலியன நடுக்கம் கொள்ளினும் அஞ்சுவதில்லை என்று ஒரு செய்யுளிற் கூறுகிறார். தத்தம் நிலையிற்றிரியாமல் இயங்கும் உலகங்களில், மண்ணுலகம் தன்னிலை சூலைந்து பாதலம் செல்ல, அதனைச் சூழ்ந்திருக்கும் கடல் தன்னிலை தவறி அதனை அழிக்க வின்னுலகங்கள் தத்தம் இடம் நீங்கி வெவ்வேறு திசைக்குச் சென்று கெட, ஞாயிறும் திங்களும் நிலை திரிந்து வீழ ஒரு ஷழி ஏற்படினும் நெஞ்சமே அஞ்சற்க என்று மற்றொரு செய்யுளிலும் அடிகள் கூறுகிறார். அவை பின் வருமாறு.

“வானந் துளங்கிலென் மண்கம்ப மாசிலென் மால்வரையும்  
நானந் துளங்கித் தலைதடு மாறிலென் தண்கடலும்  
மீனம் படிவென் விரிசுடர் வீழிலென் வேலைஞஞ் சுண்டு  
ஊன மொன்றில்லா ஒருவனுக் காட்பட்ட உத்தமர்க்கே.”

“மண்பா தலம்புக்கு மால்கடல் மூடிமற் றேழுலகும்  
வின்பால் திசைகெட்டு இருசுடர் வீழினும் அஞ்சல்கெஞ்சே  
தின்பால் நமக்கொன்று கண்டோம் திருப்பாதிரிப் புலியூர்க்  
கண்பாவு நெற்றிக் கடவுட் சுடரான் கழலினையே.”



# திருஞானசம்பந்தர் பதிக அமைப்பு

(மலர் 6. இதழ் 8. 192-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

## 5. திருஞானசம்பந்தர் பதிக முப்பாகம்

திருஞானசம்பந்தர் பதிகத்திய 11-ம் செய்யுள் திருக்கடைக்காப்பு என்னும் பதிக பாகமெனக் கண்டோம். 8, 9, 10-ம் செய்யுட்கள் முறையே இராவணன் கயிலையில் சிதைவுண்டு சிவபெருமான் அருள்பெற்றதும், பிரமன், மால் இறைவன் அடிமுடி தேடியதும், சமணர் சாக்கியர் வலையில் மாணவர் சிக்காதிருக்க வேண்டுமென்னும் எச்சரிப்புமாகிய மூன்று விஷயங்கள் பெற்றனவாம். 8-ம் பாசரம் இராவணனைக் குறித்துப் பாடவேண்டிய காரணம் என்னவென்று யோசிப்போமாயின், திருநாவுக்கரசு நாயனார் தமது பதிகங்களின் 10-ம் செய்யுளில் இராவணனைக் குறித்துப் பாடியது யாதா காரணமோ, அதுவே சம்பந்தரும் கருதிப் பாடினாரென்று நாம் அனுமானிக்கலாகும். அக்காரணம் சேக்கிழார் திருநின்ற சருக்கத்தில், அப்பர் கருத்தை,

“அத்தன்மையனுப இராவணனுக் கருளுக்கருணைத் திறமாயவதீந்  
மெய்தந்தன்மை யறிந்து துதிப்பதுவே மேற்கொண்டு வணங்கினர் மெய்யுறவே ”

என்று வெளியிட்டார். அதனை அப்பர்,

“தருக்கு வெற்புது தாங்கிய வீங்குதோள் அரக்க னுருட லாங்கோர் விரலினால்  
நெரித்து நீலக் குடியான் பின்னையும் இரக்க மாயருள் செய்தன னென்பரே ”

—திருநீலக்குடி - திருக்குறற் தொகை. 10.

என்பர் ; புகலி வேந்தரும்,

“பாக்கும் பெருமை இலங்கை யென்னும் பதியிற் பொலிவாய்  
அரக்கர்ச் சிறைவன் முடியுந் தோளும் அணியார் விரல்தன்னால்  
நெருக்கி யடர்த்து நிமலா போற்றி என்று நின்றேத்த  
இரக்கம் புரிந்தார் உமையாளோடும் ஈங்கோய் மலையாரே ”!

என்பர். மன்னிக்கக்கூடாத குற்றம் செய்தவனும், இறைவனைத் துதித்தால் அக்குற்றத்தினின்று நீங்கி இறைவனருள் பெறுவனென்பது இம்மேலோர் கருத்து. மற்ற சமயங்கள் மீளா நரகம் என்று ஒன்றை இத்தகைய பெருங் குற்றவாளிகளுக்கு ஏற்படுத்தி வைப்பினும், அன்பின் உருவமான சைவத்தில், அத்தகைய நரகம், சிவபெருமானைச் சிந்தித்த மாத்திரத்தில் அழியுமென்பது உணர்த்தப்படும். அக்கருத்தை நமது சைவ சமயகுரவர்களான அப்பரும், சம்பந்தரும் முறையே 10-ம் செய்யுளிலும் 8-ம் செய்யுளிலும் பலவாறு விளக்கினர். மீளாநரகம், மனிதனிடத்திருக்கும் ஆணவத்திற்குப் பெரியதன்று. அவ்வாணவ உருவகமே இராவணன் எனினும் தரும். அம்மலத்தைக் குறிக்க இராவணனைப் பற்றியும், காமிய சொருபத்தைப் புலப்படுத்த அயன் அரி இவர்களையும் மாயையின் தன்மை காட்டச் சமண சாக்கியர்களையும், முறையே, 8, 9, 10-ம் பாசரங்களில் அவர் பதிகத்தில் அமைத்தன ரென்னலாம். இவ்வாறு முத்திபெறுவதற்குக் கழுவ



வேண்டிய மும்மலங்களின் உருவங்களை 8, 9, 10 செய்யுட்களில் அமைத் திருக்கின்றமையால், அம்மூன்றையும் மற்றொரு பாகமாகவும், எஞ்சிய ஏழு செய்யுட்களைப் பின்னு மொருபாகமாகவும் வகுத்து, ஒன்று முதல் ஏழு, எட்டுமுதல் பத்து, பதின்மூன்று, ஆகப் பாகங்கள் சம்பந்தர் பதிகத்தில் மூன்றென்னலாம்.

இவ்வாறு திருஞானசம்பந்தர் தமது திருப்பதிகங்களை முப்பாகமுள்ள தோர் கலையாய எண்ணிப் பாடினாரோ வெனில், அல்லவென்று கூற இட மில்லை. ஆசகவியாய் மேகம்போல் கவிமரி சம்பந்தர் பொழிந்தாரானினும், பதிகச்சீர்கள் அளவு, அடிகள் அளவு, செய்யுட் கணக்கு, விஷய அமைப்பு முதலியன வெகுசாக்கிரதையாய்க் கணவைத்தவராய்க் காணப்படு கின்றார். சம்பந்தர் சொற்றொடர்களைச் சுருக்கவே முடியாதென்பது யாவரும் அறிந்தவிஷயம். அச்சொற்றொடர்களினும், செய்யுளின் முதற்பாகமானவை, வயிரம்போன்ற தலையானவை. அவ்வாறு அவர் பதிக முற்றுமிருக்க ஒரு செய்யுளானது அத்துணைவன்மை பெறுது, சற்று சுருக்கக் கூடிய சொற் றொடர் தன் தலைப்பாகமாகப் பெற்றிருக்கின்றது காண்க.

ஏழு மூன்றுமோர் தலைகளுடைய னிடர்பட வடர்த்து  
வேழி செற்றதும் விரும்பி விருப்பவந் பல வுடையார்  
சேழல் வெண்பிறை யன்ன கெழுமணி மிடறுநின்றிலங்க  
வாழி சாந்தமும் முடையார் வாழ்கொளி புத்தா ருளாரே.

—தீருவாழ்கொளி புத்தூர் - பண் - பியந்தைக் காந்தாரம் - 8.

இதில் “ஏழும் மூன்றுமோர் தலைகள்” என்னும் சொற்றொடரைப் பத்து தலைகளெனச் சுருக்கலாகாதா? ஏன் சம்பந்தர் அவ்வாறு சுருக்கவில்லை? பத்து தலையுடையவனென ஆரம்பித்திருப்பாராயின் அதற்குத் தக்கமோனை, எதுகை, சொற்கள் சீர்கள் அமையாவோ?

திருஞானசம்பந்தர் மூன்று திருமுறைகளின் 8-ம் பாசுரங்களைக் கவ னித்துப் பார்ப்போமானால், பத்து என்னும் சொல்லுக்குப் பதிலாய், ஆறு நான்கு என்றாகிலும், எட்டுமியண்டு மென்றாகிலும், ஐந்துமைந்து மென்றாக லும், ஒன்றுமொன்பது மென்றாகிலும் ஆரம்பித்துப்பாடவில்லை. நால்வேத சாசனங்களை நினைத்து ஆரம்பித்த இப்பதிகத்தில் மாத்திரம் பாடிய காரணம் யாது என உற்று நோக்கின் ஏழும் மூன்றுமாய் கின்ற கலை தன் பதிகமாத லாலும், ஏழாம் செய்யுள் முடிந்தவுடன், வேறு வகையான மூன்றுபாட வேண்டியது அவர் மனதிலிருந்ததால், அவரையும் அறியாது “ஏழும் மூன் றும்” என்று ஏழாம் செய்யுள் முடிந்தவுடன் அவர் திருவாய் மலர்ந்தருளி னார். மிகவும் சிறந்த ஆசகவியாதலால், சொன்ன சொற்றொடரை விட்டு வேறு சொல்லைத் தலையாபமைத்துவேறு செய்யுள்பாடாது, அச்சொற்றொடர்

\* கழியுலங்கடற் கானல்குழி எழுமலமயர் தொல்பதிப், பழியிலாமறை ஞான சம் பந்தனல்லதோர் பண்பினால், மொழியினுலறை யணி நல்லூர் முக்கண் மூர்த்திதன் தாச்சொழிக், கெழுவினாவர் தம்மெனெனக் கேட்கவாழ்பதி பெறுவரே.

—தீரு அறையணி நல்லூர் - பண் - காந்தாரம் - 11



தொடங்கிய எட்டாம் செய்யுள் பாடினானாம் அந்நாடிக் கலமுமெ  
எழும், முன்றும் ஒன்றமாய் கிற்கும் ஒழுங்கு பலவகைத் தித்தொகை  
களாக்கத் திருஞானசம்பந்தருக்குப் பயன்பட்டதாகவும் காணப்படுகின்றது.

முதற்பாகமான எழு செய்யுட்கள் விஷயம் இவையென இரண்டாம்  
பாகமான மூன்று செய்யுட்களில் காணப்படுவது போல் காணப்படவில்லை.  
எட்டாம் செய்யுளின் விஷயம் இராவணன் கைலாயில் கதை வுண்ட கதை ;  
ஒன்பதாம் செய்யுள் சிவபெருமான் அடிமுடி காணக்கூடாத சோதியாய்  
கின்ற காலையில் அடிமுடி முறையே அரியும் அயனுந் தேடிச் சென்ற கதை ;  
பத்தாம் செய்யுள் சமணர் சாக்கியர் தோஷங்களும் அவற்றைப் பூர்வபட்சம்  
செய்தலுமாய் விஷயம். இவ்வாறு வெளிப்படையாய்க் காணக்கூடிய மூன்று  
விஷயங்கள் முறையே 8, 9, 10 ஆகிய செய்யுட்களில் அமைந்திருப்பினும்,  
முதல் எழு செய்யுட்களில் அவ்வாறு விஷயங்கள் ஒரே மாதிரியாய் அமைந்  
திருக்கவில்லை. அவ்வாறு பிற்பகுதி ஒழுங்கமைந்தும், முற்பகுதி அவ்வித  
வொழுங்கமையாமலும் இருப்பது கலையாகுமா என்று வினாவின், சேக்கிழார்  
கூறியதுபோல் “உவமையிலாக் கலைஞானம்” பெற்ற சம்பந்தர் திருப்பதி  
கம், யாவரும் உவக்கத்தக்க ஒழுங்கமைந்திருக்க வேண்டுமென்றே நாம்  
விடைகூறல் வேண்டும். அவ்வொழுங்கு யாதென்று ஆரோய்வோமாக :—

திருஞானசம்பந்தர் 8, 9, 10-ம் செய்யுட்கள் முறையே மூன்று விஷ  
யங்களையே குறிப்பது கண்டோம். அவ்வாறாயின், ஒரு பதிகத்தின் 8-ம்  
செய்யுளில் கூறியதே மற்றொரு பதிகத்தின் எட்டாஞ் செய்யுளில் கூறுவது  
கூறியது கூறலாகுமன்றோ? வேறு தலம், வேறு பதிகமாயிருப்பினும், திரு  
ஞான சம்பந்தர் ஓரிடத்தில் சொன்னதை, மறுவிடத்தில் திருப்பிச் சொல்  
லும் வழக்க முடையவராய்க் காணப்படவில்லை. அவர் திருக்கடைக் காப்பில்  
கேட்போர் பாடுவோர் அடையும் பயன் எவ்வாறு பற்பல விதமான விஷயங்  
களாயிருக்கின்றனவோ, அதுபோலவே, அரி அயன் அடிமுடி காணமை,  
சமண சாக்கிய தோஷங்கள், இராவணன் செருக்கழிந்தமை இவற்றைச்  
செப்பும் கவிகளும் ஒரே தன்மையாயிராமல் பற்பல முகங்களில் காட்டப்  
பட்டிருக்கின்றன. அதனால் 8, 9, 10-ம் செய்யுட்கள் விஷயம் மாறுப  
டாத ஒரே கதையைக் குறிப்பிடினும், ஒவ்வொன்றும் பல்லாயிர அம்சங்  
களாக்கி, ஒவ்வொரு பதிகத்தில் இரண்டொரு அம்சமே காட்டியிருப்பதால்,  
அவற்றால் தொகுக்கப்பட்ட 8, 9, 10-ம் செய்யுட்களுக்குத் தக்கவாறு திருக்  
கடைக் காப்புச் செய்யுளில் திருப்பதிகம் பாடும் பயன் இதுவேன பற்பல  
பலன்களைப் பற்பல விதமாய்க் காட்டினார். ஆகையால் திருக்கடைக் காப்பின்  
விஷயம் ஒன்றேயா யிராததுபோல், 8, 9, 10. செய்யுட்களின் விஷயமும்  
பற்பல விதங்களாய்த் தோற்றுகின்றன.

முதல் எழு செய்யுட்கள், பின்னைய நான்கு செய்யுட்களுக்குத் தக்க  
வாறு அமைந்திருப்பினும், அவற்றின் விஷயமும் சரித்திர அமைப்புகளும்  
பதிகத்திற்குப் பதிகம் முற்றும் வேறான பேதம் பெற்றிருக்கின்றன.  
முன்னே கூறியவாறு மனிதனுக்கு மனிதன் மனிதத்தன்மை ஒன்றுமை  
யன்றி முகம் முற்றும் வேறாயிருப்பதுபோல், இப்பதிகங்களின் முதற்பாகம்



கள் திருக்கடைக் காப்பு செப்பும் பயனுக்கு ஒப்பதிற்கும் நோக்கத்தை  
கொள்பவருக்கும் அனாயல், அனுபதிக முதற்கொய்யுள் மதற்கொரு பதிகமுதற்  
கொப்புவதுடன் ஒத்தவை பெரும்பாலும் காட்டுவதில்லை. கீழ்வரும் உதா  
ரணங்களை நோக்குக :--

விடையவன் விண்ணும் மண்ணும் தொழுவின் பவன் வெண்மழுவாட்  
படையவன் பாப்புகித்தொழுவன் கொணம் பல்சைந்த  
சையவன் சாயகெதன் சிவந்தொழுவன் கொண்டொ  
டுடையவன் ஊனமில்லி உறையுமிடம் ஒற்றியுளே.

—ஈம்பந்தி - தீருவொழியு - பண் - பஞ்சமம் - 1.

விடையவன் கொன்றையுளும் ! விடமுண்டமி டற்றியுளே !  
சையவன் பல்புழாள் உறையுமிடம் பஞ்சுடைபாய !  
புடையவன் வெண்மழுவிற் திருவொழியு குறையு  
அரையா உண்ணையல்லால் அடையாதென தாதாவே.

—ஈம்பந்தி - தீருவொழியு - பண் - கௌசிகம் - 1.

## கடவுளார் வணக்கமும் பயனும்

[சு. பொன்னுஸ்ஸொழிக் குருக்கள், சுதுமலை, யாழ்ப்பாணம்]

அந்தக் கடவுளை வணங்கினாலும் வணங்கலாம் ; எதை வணங்கினாலும் முத்தி  
கிடைக்குமென்று சில தருணத்தில் நாம் எண்ணுவதுண்டு. ஆனால்,  
உண்மை அப்படியல்ல. இந்தியாநி தேவர்களைன்றும் பிரமாவென்றும்,  
சிவனுனைன்றும், சொல்லப்படுபவ கொருசாரார். உருத்திர னென்றும்  
மகேஸ்வரனைன்றும் சதாசிவனைன்றும் கர்த்தாக்கள் முவர். இதன்மேல்  
கிஷ்கனமீன சிவமொன்று, அதன்மேல் ஞானாகந்த கிலையுடைய சிவமாகும்.

இவருள் இந்தியாநியர் கவர்க்கலோக வாகினர், பிரமா சத்தியலோகத்  
திலிருப்பவர், கிஷ்கு வையருந்த லோகத்திலிருப்பவர். உருத்திரன்  
ஸ்ரீகண்டபுவனத்திலிருப்பவர். மகேஸ்வரன் ஈசுவர தத்துவத்தி லிருப்பவர்.  
சதாசிவன் சாதாக்கிய தத்துவத்திலிருப்பவர். கிஷ்கன சிவத்துக்கு லயதத்  
துவரிடமாகும். ஞானாகந்த வஸ்துவாகிய சிவமோ தத்துவாதீதமாய் எங்க  
னும் கிஷ்கன சிவந்த பரிபூரணமாய்ப் போக்குவானின்றி விளங்குவது.

நாம் அந்தக் கடவுளை வணங்குகின்றோமோ அந்தக் கடவுளை நமக்குப்  
பிரயோசனத்தைத் தரும். அந்தக் கடவுளால் வரும் முடிந்த பிரயோசன  
மாவது, அந்தந்தக் கடவுள் யாழும் உலகத்தை அல்லது அதன் நிலையை  
யடைதலேயாம். இந்தியாநியரை யாகாதி கருமங்களால் வழிபட்டோர்  
கவர்க்கலோகத்தை யடைவர். பிரமாவை வழிபட்டோர் சத்தியமூலாக மடை  
வர். கிஷ்குவை வழிபட்டோர் வையருந்தம் புகுவர். உருத்திரனை வணங்கி  
ஞாந் ஸ்ரீ கண்டபுவனம் புகுவர். மகேஸ்வர சதாசிவர்களையும் கிஷ்கனசிவத்  
தைவும் வணங்கினோர் ஸ்ரீகண்ட புவனத்தின் மேலும் சுத்த வித்தைக்குக்  
கீழ்வள்ள பதமுத்தி நிலையங்களே யடைவர். ஞானாகந்த வஸ்துவாகிய  
சிவத்தை ஞானத்தான் வழிபட்டோர் அபாமுத்தி பாமுத்திகளை யடைவர்.



இனி, இவரின் வேறாய் இருக்கின்றொழும் மலப்பிரதமம் சுத்தியுபத  
மும் பொருத்தப்பெற்றுக் குருவருளினாலே வசை மார்ந்தத்தினின்று பரிசை  
யனுஷ்டித்து உருத்தியை வழிபட்டோர்முன்பாகிருந்திருக்க வேறாய் சுத்த  
மாயா புனைங்களுள் ஒன்றான ஸ்ரீகண்ட புனைத்தை யடைந்து சிவபோகம்  
களை நுகர்வர். இவர் குருவருளினாலே மல நீங்கியும் வாசனாமல முண்டைய  
யால் இவ்வாறு புனைவாகுகளாவர்; பிரகிருதியுட்பட்ட உலகங்கள் பக புண்  
ணிய கர்மங்களால் வருவன. மலமாய கர்மங்களின் பேரூழிருத்தலால்  
அவை பத்தகியாகும். ஸ்ரீகண்ட புனைப்பாப்தி மலமாய கர்மங்களினிங்கி  
நீங்கிச் சிவபுண்ணிய வசத்தால் வாசனாமலத்துக்கு இயைந்த சுத்த மாயா  
காரிய புனைப்பிராப்தியா யிருத்தலால் அது முத்திகியாமன்றிப் பத்த கியை  
யாக மாட்டாது. மலவாசனையும் சுத்தமாயா சம்பந்தமு மிருத்தலால், அது  
பதமுத்தியென்று சொல்லப்படும். பிரகிருதியுட்பட்டோர் சுத்தநா மின்றிக்  
கர்மாநுசாரமாய் அஞ்ஞான வசத்தராய் நடப்பர். பதமுத்தி யடைந்தோர்  
சுத்தநராய் இச்சாநுசாரப்படி சிவபோகங்களை நுகர்வர். அவ்வேறுபாடே  
பிரகிருதி யுட்பட்டோர் பெத்த கிலையுடைய சோன்பநனையும் பதமுத்தியடைந்  
தோர் சிவபுண்ணிய வசத்தாற் சிவபோக நுகர்ந்து முன்னுடம்பு விடுங்காலத்  
துக் கொண்ட அவாவுக்கேற்ப இப்பூமியில் நற்குலத்தில் ஒரு பிறப்பெய்தி  
அந்த ஒரு பிறவியிற்றானே பரமுத்தியடைவர். கிரியையாளர்களும் யோகிக  
ளும் ஸ்ரீகண்ட புனைத்தின்மேலும் சுத்த வித்தைக்குக் கீழுமுள்ள புனைங்  
களை யடைவர். இவருடைய பேறும் பதமுத்தியேயாம். இவரும் திரும்ப  
ஒரு பிறவியையடைந்து அப்பிறவியிற்றானே மேன்மேற் படிகளிலேறி  
ஞானத்தால் முத்தியடைவர்.

இவ்வாறு கடவுள் வழிபாடு என்பது ஒரு சொல்லிலங்கினும் அதன்  
பேதத்தால் மிகவிரிந்து, பயனும் அவ்விரிவுக்கேற்ப வருவதாயிருக்கின்றது.

ஆகையால் முத்திகிலைக் கேதுவாய்ச் னாவதித்தாந்த வழியிற் சொல்லப்  
படுஞ் சொருப சிவ வழிபாட்டைச்செய்து உண்மை முத்தியாகிய பரமுத்  
தியையடையும்படி முயல்வோமாக.

## திருக்கோவையாரில் கண்ட தலங்கள்

[C. M. இராமச்சந்திர சேட்டியார், பி. ஏ., பி. எல்.]

திருக்கோவையார் கட்டளைக் கலித்துறையால் அமைந்த ஒரு அகப்பொருள்  
துறைநூலாய் இருந்தபோதிலும் ஆங்காங்கு சில தலப்பெயர்களை  
யும் அத்தலச் சிறப்புகளையும் கூறுகிறபடியால், அதனாகிய அத்தலங்களைத்  
தரிசித்து அவைகளின் மகிமைகளை உணர்ந்து பாராட்டும் நோக்கம் கொண்டி  
ருந்தவராக இருத்தல் வேண்டும். அதனாகியதாகும் மணிவாசகப் பெருமா  
னார் தாம் அருளிய மற்றொரு அரும்பெரும் நூலாகிய திருவாசகத்தில்  
அநேக தலங்களைக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். எனினும் திருக்கோவையாரில்  
நூலின் முதற்பலமாகிய தில்லையை விடுத்து வேறு தலங்களைக் குறிக்க



செய்யுள் அடியாய் இல்லை. அப்படி திருத்தும் தொகுத்தொரு தலங்கனின் பெயர்ச்சி அத்தலின் குறித்துள்ளது. அதனாலே அத்தலங்களைத் திறிது அறிவர். சித்தியைப் பெண்டாடலார் பெரும். அத்தலங்களை என்னாறு கூறியுள்ளது என்பதை அவர் நம் பெற்றொன்றினையே ஒட்டி எழுதுவது இக்கூற்றினையின் கோக்கம்.

## 1. திருத்திலை.

இத்தலம் தாலுக்கு முதற்பலம். தாலுக்கே திருச்சிற்றம்பலக் கோவை மார் என்ற பெயர்ப் பெயர் இத்தலின் ஒப்பொரு மட்டிலும் இத்தலப் பெயராகக் குறித்துள்ளது. இத்தலப் பெயரை, தில்லை என்று பெரும்பா லும் அப்பலம், சிற்றப்பலம், புதுப்பு என்று சிறப்பாலும் கூறுகின்றார். புது பு என்ற பெயரை 44 பெயர்ச்சியில் கூறியிருக்கின்றனர். 72-ம் செய்யு ளிலே முடியியவர் தில்லையில் வணங்குவதைக் குறித்துள்ளது. தில்லை முடியியவரை வணங்கினால் குறித்திருப்பதோடு, வணங்குகின்றாலும் அல்லவாய்வு, முடியியவர் கோவிலுக்காரைப் பெருமானே வணங்கினதாக அலர்நம் பெருமான் திருமொழியில் கூறியுள்ளது கோக்கத்தக்கது. இனி, திருவாசகத்தில் கித்தித் திருவகலம் முதலாக 25 பிரபந்தங்கள் மணிவாச லப் பெருமானார் தில்லையில் அருளிச் செய்ததாகக் கூறியிருப்பதைக் காண்கி றோம். நம் பிரகாசத்தைத் தில்லையிலேயே அப்பெருமான் கழித்தனர். ஆகை யால் தில்லையைப்பற்றி அத்தலனை அதிகமாகப் பாராட்டினது ஒரு சியப் பல்ல.

## 2. திருக்கயிலை.

இதனைக் கயிலையம் என்றும் வழங்குவர். 23 திருப்பாடல்களில் இத் திவ்ய மலையைக் குறித்தப் பாராட்டி யிருக்கின்றார். கைலையிலே பெரும் த்தன் தானின் பெருமும் சபல் (செ. 16) உண்டு. வளம் பொருந்திய மாஞ் சொல்லால் உண்டு (செ. 22) அது வடக்கே உள்ளது. (செ. 23) அங்கே சிறு வான்கள் உலாவும் (செ. 25) முத்துக்களைப்போல் பெரும் தேன் சொரிந்து விகட்டும் பொழில்நர் உள்ளன. (செ. 29) கைலையிலும் பைம்பூண் பெண் கட்டினம் உப்பர் (செ. 30) அப்புனத்திற்கு அயலில் மணம் தங்கிய பொழி லின்மண் மடப்பிடிவன் பொருளின்கொடு கூடிவிளையாடும் (செ. 34) அங்கே பூர்விக் கட்டி அபத்தார் விளையாடுவார்கள் (செ. 37) அவர்கள் வசிக்கும் சிவங்குளம் உண்டு (செ. 54) ஒருகால் இலங்கையர்கோன் அம்மலையை கதிக்க கதன்கிற் அவன் கிழம் வண்ணம் சிற்றம்பலவர் செற்றார். (செ. 59) கைலையின்கண் புண்ணிய கீர் சிற்றும் கணிகளில் மெல்லியலார் நீராடுவார். சிவமார் பங்கு தொய்த்திருக்கும் (325) இவை முதலான பல குறிப்புகளை வித்தகக் கூறியிருக்கின்றார்கள். கைலையிலானது சிவபெருமான் வாழும் திவ்ய மலையாதின் இதனைப் பலவாறு கிபந்தது ஒரு ஆச்சரியம் அல்ல. சிவவாசகத்திலும் பல இடங்களில் அதனைப் புகழ்த்திருக்கின்றனர். அப்பர், சாத்தர் போன்ற கைலையைத் தரிசிக்காததினாலே அதற்குத் தனிப்பதிகம் பாடினர் இல்லை போதும்.



### 3. திருமலயம்.

இதனை 7 செய்யுள்களில் மலயம் என்றும் 5 செய்யுள்களில் பொழில் என்றும் கூறியிருக்கின்றனர். இது திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் பெருங்கல் என்ற மலைத்தொடர். இங்கே பெருங்குன்றமானார் (மலைச்) வசிப்பார்கள். (செ. 15) அவர்களுடைய பெண்மக்கள் புனம் காப்பார்கள். (செ. 68) அங்கு தினையை வித்திக் காத்து விளையை அறுத்து உண்பார்கள் (செ. 140) அங்கே சந்தனம் செழித்துத் தழை மலிந்து கிடக்கும் (செ. 91) தேவீக்களும், கவி வண்டுகளும் மலர்களைக்குடையும். வேங்கையும், திலையும் விளையும் (செ. 139) அங்கு மலைச் வாழும் பதிகள் விசம்புக்கு எனியிட்டதுபோல் சிறு நெறி (பாதை) இட்டதாய் மழை இடைவிடாது பெய்தலால் ஏறும்போது வழக்கும் தன்மையுடையதாய் செல்வதற்கு அரிதாக இருக்கும். (செ. 149) மரம் அடர்ந்துளதாய்ப் பொழில்கள் இருண்டிருக்கும். (செ. 336) அதன் சரால் களிலே சந்தன மரங்களும் மயில் தூங்கும் வேங்கை மரங்களும் உண்டு. மக்கள் சந்தனச் சாந்தை அணிந்து சுனைநீரில் விளையும் காவிகளைச் சூடி வேங்கைப் பொழிலிலே இளைப்பாறுதல் உண்டு. (செ. 154) அங்கு யானைகள் உண்டு (செ. 394) இவை முதலான பல சிறப்புகளை ஆராய்ந்திருக்கின்றனர். திருவாசகத்தில் இதைப்பற்றிப் பதிகம் கிடையாது. திருக்கோவையார் அகப் பொருள்தால் அதனைத் தென்னாட்டில் மலயமானது ஒருசிறந்த மலையாகவும் தமிழ் பிறந்த இடமாகவும் இருந்ததாலும் இவ்வாறு சிறப்பித்துக் கூறினார் போலும்.

### 4. திருப்பரங் குன்றம்

இதனை 5 பாடல்களில் பாராட்டி இருக்கின்றார். இது பெருமானார் தாம் வசித்த மதுரைக்கு முன்றுமைல் தூரத்தில் உள்ள ஒரு புனிதத்தலம். மருத நிலத்தருகில் உள்ள குறிஞ்சி யாதலால் மிகச் சிறப்புடையது. இக்குன்றில் மலைபோலும் யானைகள் நடுங்க சிங்கங்கள் வேட்டந்திரியும் சிறுர் இருந்த தாம் (செ. 100) ஆகவே அக்காலத்தில் இம்மலைபொழில் அடர்ந்திருக்கலாம். அங்கே அருவிகள் பாய அதன் நீரால் புனத்தில் ஐவனம் விளைப்பார்கள். அதனைக் கொய்யும்போது அதன் தாளில் வாழும் கிளிகள் நட்பினால் ஓடாமல் அங்கேயே தங்கி நிற்கும். (செ. 144) அங்கே புனல் ஓடும் (செ. 292) காந்தள் மலரும் (செ. 229) அங்கு பரமனது புதல்வனாகும் முருகவேள் எழுந்தருளி இருப்பார். (செ. 178) இவை முதலான பொருள்கள் காண்கிறோம். இப்பரங்குன்று ஒரு பாடல்பெற்ற தலம். இதனைச் சம்பந்தரும், சுந்தரரும் இரு பதிகங்களால் பாடியுள்ளார்கள்.

மற்றும் இது திருமுருகன் படை வீடுகளில் ஒன்றாகும். இதனை அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்களால் வியந்துள்ளார்.

### 5. திருக்குற்றலம்.

இதனை இரண்டு பாடல்களில் காண்கிறோம். குற்றலத்தில் அழகிய அசோகப் பொழில் வாய்ந்த தடவரை உண்டு. அத்தலத்தில் குழல்வாய்



பெயர் மந்திரம் என்ற திருமாய்வெண்ட உமாநேகிரின் பங்கு இருப்பார். (செ. 94) இக்குற்றுவம் உட்பயல் எத்தப்பமம் திருச்சிற்றம்பலத்தில் உள்ள எம் கந்தனது தலையாலும் (செ. 135) என இத்தலம் பாபாட்டப் பெற்றுள் ளது. இதில் பங் பெயர் கூத்தம் எனவும், அம்மை பெயர் குழல்வாய்மொழி அம்மை எனவும் உள்பு நுத்தல் செய்து கமலிவாபகனா திருவாசகத்திலும் “குற்றுவத்தில் குறியாடினது” என்றும், “குற்றுவத்தாங்குறையும் கூத் தாவும் குறையாடின” என்றும் கூறிய நுத்தல் காண்க. அப்பரும் திரு வங்கமாளியில் “குற்றுவத்தாவும் கத்தாவல்லால் மடக்கு உற்றார் ஆர் உளர்” என்கிறார். பட்டினத்தாலும் “குற்றுவத்தானியே கூறு” என்கிறார். ஆகவே மாரி உறையலென்பமையில் இறங்கும் தருவாரிலாவது குற்றுவத்துக் கூத்தனை ினத்தல் ஸ்ரீபம் எனத்தெரிந்தது. மேலும் இத்தவத்தைப்பற்றிச் சம்பந்த மாய குற்றுவம் என்ற திருப்பதிகமும் குறம்பலா என்ற திருப்பதிகமும் உண்டு. இத்தவத்தைப்பால் தென்னாட்டில் அழகிய அருளியாய்க்த குன்று களின் தொடர் வெறுகிடையாது எனலாம்.

### 6. திருப்பூவணம்

இத்தவத்தைக் குறித்து இரண்டு பாடல்கள் திருக்கோவையாரில் உண்டு. இத்தலம் மதுரைக்குக் கிழக்கே பாண்டிநாட்டில் வைகை நதிக்கரை யில் உள்ளது. கிவபெருமான் பூவணத்தைப் போன்ற பொன் (செ. 305) என்றும், கிவரிவானது பொன்னால் இயன்ற பெரிய மதிலால் சூழப்பட்ட பொலிவுடைய திருப்பூவணத்தை ஒக்கும் பொன் (செ. 338) என்றும் கூறுகின்றார். இதனால் பூவணம் கிவபெருமான் தலம் என்றும் அது பொன் ியன்ற பொன் னக்கு உணவாப்பொருள் என்றும், அங்கு பெரிய மதிலும் பொலியும் உண்டு என்றும் காணலாம். இப்பூவணம் பாண்டி. பதினான்கு பாடலிற்ற தலமாளில் ஒன்று. இதனை மூவர்களும் நான்கு பதிகங்களால் பாடியுள்ளார்கள். திருவிசைப்பாவும் உண்டு. சுவாமிகள் தமது திருவாசகத் தில் “பூவணமதலில் பொலிந்திருந்தருளி” என்கிறார்.

### 7. கூடல்.

தெற்கு டொண்டி பாடல் உண்டு. கூடல் என்பது பாண்டி. நாட்டுத் தலை மாயை மகமை ஆகும். இங்கு மனிவாசகப் பெருமான் அமைச்சராக இருந் தார். இவர் பொருட்டி பல திருவிளையாடல்கள் கடத்தன. ‘தில்லையிலும் என் மல திறும் தங்கும் சசனது உபர்த்த மதிலையுடைய கூடலின்கண் ஆய்ந்த திலிய தடிகின் துறைகள்’ (செ. 20) எனக்கூறுகிறார். ஆகவே அது ஈசனது திருப்பதி என்றும் அங்கு பெரிய தமிழ் ஆராயப்பெறும் என்பதும் பெறப் பட்டது. மதில்களும் அங்கு உண்டு. மீசவும் பிரச்யாதி யடைந்தவை. இவை முதலான பொருள்களைத் தெளிவாக உரைத்துள்ளார். (செ. 376) தென் கூடல் என அந்நாளுகொர். ஆனால் திருவாசகத்தில் இத் தலத்திற்கு தனிப்பதிகம் கிடையாது. சில இடங்களில் மாத்திரம் குறிக்கப் பெற்றுள் ளது. இவர்குத் தெவாய் பதிகங்கள் (11) உள்ளன.

(தொடரும்)

## உமாபதிசிவனார் திரட்டியருளிய அருள்முறைத் திரட்டு உரை

(மலர் ௨, இதழ் ௮, 200-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வானினுனாயிர வாட்டி யுணர்விலுக் கெளரிய ராகி  
வானினுள் வானவர்க்கு மழியலா காத வஞ்சர்  
நன்னெயிற் றுணை யென்னு ஞானத்தார் பத்தர் நெஞ்சுள்  
தேனுமின் னமுது மானுர் திருச்செம்பொன் டள்ளி யாரே.

௧௧௧

(உரை) திருச்செம்பொன் பள்ளியார் - திருச்செம்பொன்பள்ளி என்ற தலத்தில் திருக்கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமான் ; வானினுள் வானவர்க்கும் - தேவலோகத்தில் திருமால் அயன் முதலிய தேவர்களுக்கும் ; அறியலாகாத வஞ்சர் - அறிதற்கு மிக அரியவராயிருப்பினும் ; ஊனினுள் உயிரை வாட்டி - உடம்பினில் கிலவுகின்ற உயிரைச் சிவபோதம் எழுதப்படி அடங்கச் செய்து ; நான் இல் தான் என்னும் - 'நான்' என்ற சிவபோதம் இல்லாத சிவபோதம் என்று கூறப்படுகின்ற ; உணர்வினா ஞானத்தார் பத்தருக்கு - உணர்வினை உடையவர்களாகிய நினைப்பும் மறப்பும்ற்ற அயரா அறிவினையும் உயிர்ப்பற்றும் பொருட்பற்றும் அற்ற பேரன்பினையு முடைய அடியார்களுக்கு ; எளியராகி - அவர்கள் தாமே என்னும்படி பேரருளினால் அவர்களோடு அத்தவந்மாய்க் கலந்திருக்கும் எளிமையை உடையவராகி ; நெஞ்சுள் - அவர்களது நெஞ்சில் ; தேனும் இன் அமுதும் ஆனார் - தேன்போன்றும் இனிய அமுதுபோன்றும் இன்பம் உணரச் செய்கின்ற பேரின்பப் பொருளாயிருக்கினார் ; ஆதலின், அடியார்களே! திருச்செம்பொன் பள்ளியில் திருக்கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானை வழிபட்டுப் பேரின்பம் அடைமின் என்பது குறிப்பெச்சம்.

(விளக்கம்) வானினுள் வானவர்க்கும் - உம் சிறப்பு உம்மை. அறியலாகாத வஞ்சர் - வஞ்சர் என்பது அரியவர் என்னும் பொருள்பட வந்தது. அடியார்களுக்கு எளியராயிருத்தலும் எனையோர்களுக்கு அரியராயிருத்தலும்பற்றி சிவபெருமான் வஞ்சர் என்று கூறப்பட்டார். இது இகழ்தல்போன்று புகழ்தல் ஆகும். ஊனினுள் உயிரை வாட்டி - ஊன் ஆகுபெயராய் உடலைக் குறிக்கிறது. வாட்டுதல் - வாட்ச்செய்தல் ; மெலியச்செய்தல் ; அதாவது சிவபோதத்தை அடங்கச்செய்தல். கோணலாயிருக்கிற இளமுங்கிற கொம்பு ஒன்று தீயில் வாட்டி நோக்கப்படுதல்போல, உலகை நோக்கித் திருகு சிந்தையை உடையதாயிருக்கிற உயிரை மெய்ஞ்ஞானத்தினாலே நேர்மையாக்கி இறைவனை நோக்கிச் செம்மையுடையதாயிருக்கும்படிசெய்தல் என்ற கருத்து வாட்டி என்ற சொல்லில் அடங்கியுள்ளது. நான் என் இல் தானே. ஆதி - என் - அகை. நான் - நான் என்ற (Iness) ; சிவபோதம் ; தானையினுள்ள ஏ - அகை. பிரிவிலே எனினும் பொருந்தும். தான் என்ற சொல் சிவனைக் குறிக்கிறது. சிவபெருமான் அடியார் உயிர்கள்மேல் வைத்த பேரருளினால் அவர்கள் வேறு தான் வேறு என்று தோன்றாது தானே எனும்படி அவர்களைத் தனது திருவடி வியாபகத்துள் அடக்கி சிவபோதம் நீங்கிச் சிவபோத முடையவர்களாகச் செய்தல். "நானேனெ னென்று - இல்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடி வைத்து - இல்லென்று தானாயினார்" என்று கூறப்பட்ட ஞான சிவ இக்கே கூறப்பட்டது. உணர்வினா ஞானத்தார் பத்தர் - ஞானத்தார் பத்தர் என்றதனால் முறையே அடியார்களுடைய அயரா அறிவு நிலையும் பேரன்பு நிலையும் கூறப்பட்டன. பதவுரைமீல் உரைநடை செய்ததனால் உரைநடை செய்து. எளியர் ஆதி - மேலே வஞ்சர் என்று கூறியதற்கு மறுதலைக்குணம் உடையவர் ; எளியவர். எளிமை இன்னது என்பது மேலே கூறப்பட்டது. தேனும் இன் அமுதும் ஆனார் - தேனும் அமுதும் ஏகதேச உவம்பொருள்களன்றி பேரின்பத்துக்குச் சிறிதும் ஈடாகாதவை. உலக அநுபவத்தில் வைத்துப் பேரின்பம் எத்தன்மையது என்று கூறப்படவேண்டிதலின், தேனும் இன்னமுதும் என்று அடிகள் உவமித்துக் கூறினார். மாணிக்கவாசகப் பெருமானும், "தேனும் இன்னமுதமுமாய்த் தித்திக்கும் சிவபெருமான்" என்று கூறியருளினார் 'தேனும் இன்னமுது மானுர்' என்பதனால் அடியார்களுக்குத்



பாதேத செய்து மியாமலோ நீயெனில்

அதே போய் மளவில் பெருமையன்

மாநீத வாகிய வாய்மொர் மருவினார்

අනුරාධපුරයේ සිටින අතර, පුරාණ සිංහල රාජ්‍යයේ ප්‍රධාන නගරයක් වූයේ අනුරාධපුරයයි.

610

[illegible][illegible]

என்று நினைப்பொழிந் துறப்பட்டிருத்தல் காண்க; பொருத் என்று புறத்தையும் பொய் கொளோ - போதே என்பதில் எ அசை; பொது - வா - கொல் - அசை; ஒ - வினாப் பொருளைத் தத்துவித்தது.

நிலனெடுநி வபுறுநீமொடுநி யும்வயுபுளாகி யோரைத்து

புலனெடுநிவென்று பெயர்ம்மை கன் தீர்த்த புண்ணியர் வெண்பொடிப்பூசி

நலனெடுநி திங்குத் தானலதின்றி நன்கெழு நிகழையராதி

மலனெடுநிமாக மில்லவர் வாழாமலகு பெருந்துறையாரே.

எக

(உரை) நிலனெடுநிவாளும் நீரொடுதீயும் வாயுவும் ஆகி - நிலம் வான் நீர் தீ காற்று ஆகிய ஐம்பெரும் பூதங்கள் (கதிரோன் திங்கள் உயிர்) ஆகிய எட்டுப் பொருள்களின் வடிவுடையவனாகி; ஓர் ஓர் புலனெடுநிமென்று - மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்ற ஐந்து ஞானெந்திரியங்களோடும் (சன்மாத்திரைகள் கன்மேந்திரியங்கள் அந்தக் கரணங்களுடன்) உலக விடயப் பொருள்களிற் செல்லாதபடி அவைகளை அடக்கி வென்று; பொய்மைகள் தீர்த்த புண்ணியர் - துவந்துவத் தன்மையைப் பொருந்தியிருக்கிற உலகிலுள்ள எல்லாப் பொய்மைகளையும் நீங்கின அறவாளர் (யார் என்னில்) வெண்பொடிப்பூசி - வெண்மைமான திருநிறைத்தரித்து; தான் அலகு நன்கொடு தீங்கும் இன்றி - சிவபெருமானுடைய அருட்டன்மையல்லாமல் உலகிலுள்ள நன்மை தீமைகளாகிய துவந்துவங்களில்லாதவராகி; நன்கு எழுந்திருந்தையர் ஆகி - நன்மையையே உயிர்களுக்குச் செய்யும் உள்ளத்தினை உடையவராகி; மலனெடுநிமாகம் இல்லவர் - ஆணவம் வினைமாயை என்ற மும்மலங்களும் அவைகளால் வரும் குற்றங்களும் நீங்கின அடியார்கள்; வாழும் - வசித்தின்று; மல்கு பெருந்துறையாரே - (அருள்) நிறைந்தவர்கள் நிறுப் பெருந்துறை என்னும் தலத்தில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கிற சிவபெருமான் - ஆதலின், அடியார்களை! அவரை அடைந்து வழிபடுங்கள் என்பது குறிப்பெச்சம்.

(விளக்கம்) நிலனெடுநிவாளும் நீரொடுதீயும் வாயுவும் ஆகி - இனம்பற்றிக் கதிரோன் திங்கள் உயிர் ஆகிய இவைகளும் சேர்த்து உரையிற் கூறப்பட்டன. சிவபெருமானுடைய அட்டமூர்த்தி வடிவங் கூறப்பட்டது. ஒடு - இக்கே என்னுள் பொருளில் வந்தது; ஓர் ஓர் புலனெடுநிவென்று - ஒடு என்பதனால் தன் மாத்திரைகள் கன்மேந்திரியங்கள் அந்தக் கரணங்களும் குறிப்பிடப்பட்டன. சிவபெருமான் உயிரினது இந்திரியங்கள் அந்தக் கரணங்கள் முதலியவற்றோடு சேர்த்திருந்தாலும் அவைகளை விட்டு நீங்கின தன் வயமுள்ளவர் என்பது கூறப்பட்டது. பொய்மைகள் தீர்த்த புண்ணியர் - சிவபெருமான் மாயா தத்துவங்களாலாகிய உலகில் நிறைந்திருந்தாலும் மாயாதத்துவங்களுக்கு உரிய துவந்துவத்தன்மையினின்று நீங்கியவர் என்பது கூறப்பட்டது. துவந்துவத்தன்மை திரோத மலத்தால் உயிர்களுக்கு உண்டாவது. ஆண் பெண், நன்மை, தீமை, வெண்மை தன்மை, இரவு பகல், இருள் ஒளி, முதலியனவாகிய துவந்துவங்கள் (இருகூறாதத் தன்மைகள்) உலகில் உள்ள பொய்மைகள் ஆகும் (unrealities) புண்ணியர் அருள்மயமாகிய அறவடிவினை உடையவர். “என்புன்னருக்கி இருவினையை ஈடழிந்துத்-தன்பங்களைந்து துவத் துவங்கள் தூய்மை செய்து” என்று மாணிக்கவாசக அடிகள் திருவாசகத்திற் கூறியிருத்தல் காண்க. வெண்பொடிப்பூசி-வெண்ணிறத்து அடியார்களுடைய புறத்தூய்மையுடன் அகத்தூய்மையைப் புறத்திற்றது. தான் அலகு நலனெடுநி தீங்கும் இன்றி - தான் என்பது இக்கே சிவபெருமானை அதாவது அவரினினதும் வேறுகாத சிவபெருமானது அருட்டன்மையைக் குறித்திருது - தத் என்ற வடமொழிச்சொல் பிரமப் பொருளைக் குறிக்க, வேதங்களில் வழங்கப்பட்டு வந்திருத்தல்போல, தான் என்ற சொல் தமிழ்மறையாகிய தேவார திருவாசகங்களில் சிவப்பொருளைக்குறிக்க வழங்கப்படுகின்றது. “தானெனைமுன்படைத்தான்” என்ற சுந்தரமூர்த்தி அடிகளுடைய





பொருத்தம். குறை அடிதில் - பிச்சைச் சோறு ஆதலின், குறை அடிதில் என்றார். குறை - தவறு. நற்றுன் திறம் - கல் + து + உன் - நற்றுன் ; து சாரியை. கன்மை, து உடன் சேரும்பொழுது கல் என வின்றது. திறம் - அருட்டிறம். என்னை ஆண்டு காத்தவனே - என்னைக் காத்து ஆண்டவனே என்பதை என்னை ஆண்டு காத்தவனே என மாறாக. உன் பொற்பாதம் அடையப்பெற்றால் அல்லகண்டப் கொண்டு அடியேன் என் செய்கேன் - இதற்கு, மேலே 31-வது பாட்டின் கீழ் எழுதப்பட்ட விளக்க உரைகளைக் கொள்க.

கார்க்குன்ற மழையாய்ப் பொழிவானை கலைக்கெலாம் பொருளாயுடன் கூடிப் பார்க்கின்ற உயிர்க்குப் பரிந்தானைப் பகலுங்கங்குலா மாகிநின்றானை ஓர்க்கின்ற செவியைச் சுவைதன்னை யுனருநானினைக் காண்கின்றகண்ணை ஆர்க்கின்ற கடலைமலை தன்னை யாருரானை மறக்கலுமாமே. எஃ.

(உரை) கார்க்குன்றம் மழையாய்ப் பொழிவானை - கார்காலத்தில் - மலைமேல் மழை பொழிதல் போல் உயிர்களிடத்துத் தனது அருளைப் பொழிந்து விளக்கச் செய்கிற வனும் ; கலைக்கெலாம் பொருளாய் - தான் வேதாகமங்கள் முதலிய பல கலைகளிலும் கூறப்பட்ட பொருளாயிருந்தும் ; உடன்கூடிப் பார்க்கின்ற உயிர்க்குப் பரிந்தானை-தன் னோடு கூடியிருந்து தன்னை அறியாது பார்க்கின்ற உயிரினுடைய அறியாமை நிலைக்கு இரங்குகின்றவனும் ; பகலும் கங்குலும் ஆகி நின்றானை - பகலும் இரவுமாகிய காலமாகி நிற்கிறவனும் ; ஓர்க்கின்ற செவியை - (பெரியார் கூறுகிற, உண்மைகளைச் செவிகளாற் கூர்ந்து கேட்கின்ற கேள்வி அறிவா யிருக்கின்றவனும் ; சுவை தன்னை - நாவினால் சுவைத்து அறிகிற சுவையாயிருக்கிறவனும் ; உணரும் நாவின் - அச்சுவையை உணர் கின்ற நாவாயிருக்கிறவனும் ; காண்கின்ற கண்ணை - புறவிடயப் பொருளைப் பார்க்கின்ற கண்ணை யிருக்கிறவனும், ஆர்க்கின்ற கடலை - ஒலிக்கின்ற கடலாயிருக்கிறவனும் ; மலை தன்னை ஆரூரானை - மலையாயிருக்கிறவனும் திருவாரூரில் திருக்கோயில் கொண் டெழுந்தருளி யிருக்கிறவனும் ஆகிய புற்றிடங் கொண்ட டெருமானை ; மறக்கலுமாமே - மறக்க முடியுமோ (மறக்க முடியாது என்றபடி.)

(விளக்கம்) கார்க்குன்றம் மழையாய்ப் பொழிவானை - ஆய் - உவமப் பொருளில் வந்தது ; கலைக்கெலாம் பொருளாய் உடன் பார்க்கின்ற உயிர்க்குப் பரிந்தானை - கலை கள் கூறப்பட்டிருந்தும் அவைகளை மக்கள் ஒதி இறைவனை அறியாமலிருக்கிற அறி யாமை நிலைக்கு இறைவன் இரங்கி வருந்துகின்ற பெருங்கருணைத்திறம் கூறப்பட்டது ; பகலும் கங்குலமாகி நின்றானை - இறைவன் காலத்தத்துவத்திற் கலந்து அதனை இயக்கு தல் கூறப்பட்டது. செவி சுவை நா கண் என்பவைகளுக்கும் அவ்வாறே கொள்க ; ஓர்க்கின்ற செவியை - ஓர்தல் - கூர்ந்து கேட்டல் ; செவி என்பது இங்கே ஆகு பெய ராய்க் கேள்வி அறிவைக் குறிக்கிறது ; செவிச் செல்வம் என்பது திருக்குறளில் - கேள் விச் செல்வம் என்று பொருள் படுதல் காண்க. ; மறக்கலுமாமே - ஏ - வினாவாய் எதிர் மறைப் பொருள் தந்து கின்றது மறக்கமுடியாது என்பது பொருள். “தன்னை அறி வித்துத் தாந்தானைச் செய்தானைப் - பின்னை மறந்தல் பிழை” ஆகும் என்பது கருத்து. மறக்கலுமாமே என்பதனால் இறைவன் சிவபோத யிறந்து வின்ற ஆன்மாவைத் தனது திருவடி வியாபகத்துள் அடக்கித் தன்னை மறவா வண்ணம் அதனைத் தானாகச் செய் தல் கூறப்பட்டது.

ஆக்குமழிவுமமைவு நீயென்பன்னான் சொல்லுவார்

சொற்பொரு ளவைநீ யென்பன்னான்

நாக்குஞ் செவியுங்கண்ணும் நீயென்பன்னான்

நலனே யிரிநானானை நன்குணர்ந்தேன்



நோக்கு நிதியம்பல வெத்தனையுள்

கலத்திற் புகப்பெய்து கொண்டேறநுந்நி

ஆர்க்கும் கடலங்கரை மேல்மகோதை

அணியார் பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனே.

எச

(உரை) நோக்கும் நிதியம்பல எத்தனையும் - (வணிகர்கள் பல இடங்களிற்) காண்  
கின்ற மிக்க பல பண்டங்களையும்; கலத்திற் புகப்பெய்து கொண்டு - கப்பல்களிற்  
பொருத்தும்படி. கொணர்ந்து போட்டு; ஆர்க்கும் அம் கடல் கரை ஏற நுந்நி - அக்கப்  
பல்களை அமுதிய கடற்கரைக்குக் கொண்டு போய்ப் (பண்டங்களை இறக்குதலால் மிக்க  
பொருள் வளமுடைய); மேல் மகோதை - அக்கரை மேலுள்ள மகோதை நகருக்கு  
அருகிலிருக்கும்; அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே - அழகு பொருந்திய  
சோலைகள் நூழ்த்த நிருவஞ்சைக் களத்தில் நிருக்களையில் கொண்டெழுந்தருளி  
யிருக்கும் எனது தந்தையாரிய சிவபெருமானே; நான் ஈ ஆக்கும் அழிவும் அமைவும்  
என்பன் - நான் உன்னை ஈ படைக்கும் கடவுள் என்றும் (காக்கும் கடவுள் என்றும்)  
அழிக்கும் கடவுள் என்றும் பரிபூரணப் பொருள் என்றும் சொல்லித் துதிப்பேன்;  
நான் ஈ சொல்லுவார் சொற்பொருளவை என்பன் - நான் உன்னை ஈ, சொல்லுகிறவர்க  
ளுடைய சொற்களிலடங்கிய பொருள்களாயிருக்கிறாய் என்று சொல்லித் துதிப்பேன்.  
நான் ஈ நாக்கும் செவியும் கண்ணும் என்பன் - நான் உன்னை ஈ உயிர்கள் சுவை அறி  
கிற நாக்காயும் கேட்கிற செவிகளாயும் பார்க்கிற கண்களாயிருக்கிறாய் என்று சொல்  
லித் துதிப்பேன். நலனே - எல்லா உயிர்களுக்கும் நன்மையையே கருதிச் செய்கிற  
வனே; இனி நான் உனை நன்கு உணர்ந்தேன் - உன்னால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றயின்.  
நான் உன்னை எல்லா உயிர்களுக்கும் பேரின்பம் அளிக்கிற பொருளாயிருக்கிறவன்  
என்று எனது உன்னத்தில் தெளிவாக உணர்ந்தேன். ஆதலின் அடியார்களே!  
நீங்கள் நிருவஞ்சைக்களத்துச் சிவபெருமானை வழிபட்டுப் பேரின்பம் அடைமின் என்  
பது குறிப்பெச்சம்.

இப்பாட்டின் பின் இரண்டு அடிகளும் மகோதை நகரினது கப்பற்  
பொருள் வளத்தைக் கூறுகிறது. நான் ஈ ஆக்கும் அழிவும் அமைவும் என்பன் -  
ஆக்குமுதல் நிலைத் தொழிற்பெயர். ஆக்குதல் படைத்தல்; அது இங்கே ஆகுபெயராய்ப்  
படைக்கும் கடவுளைக் குறிக்கிறது. அவ்வாறே அழிவு அழிக்குங் கடவுளைக் குறிக்  
கிறது. இனம்பற்றிக் காக்கும் கடவுளும் சேர்த்த உரையிற் கூறப்பட்டது: அமைவு -  
நிறைவு, பரிபூரணம் (Fulness) அது இங்கே பரிபூரணப் பொருளைக் குறிக்கிறது.  
சொற்பொருள் அவை - அவை பகுதிப்பொருள் விருதி; பொருள் அவை ஒருமைப்  
பன்மை மயக்கம்; நான் ஈ நாக்கும் செவியும் கண்ணும் என்பன் - நாக்குச் செவிகள்  
கண்களில் இறைவன் இல்லாவிடின் அவைகளையங்கா ஆதலின் அவ்வாறு கூறினார்.  
நலனே - நலன் என்ற சொல் நலம் என்பதன் போலி; இறைவன் எல்லா உயிர்களுக்  
கும் நன்மை செய்கிறவன் ஆதலின் அவனை அடிகள் நலனே என்றார். “நன்றுடை  
யான் தியதில்லான்” என்று இறைவனைத் திருஞானசம்பந்த அடிகள் கூறி அருளினார்.  
நன்கு உணர்ந்தேன் - உணர்நல் - அழுத்தி அறிதல், உள்ளத்தில் சுவாதுபூதியில் உணர்  
தல். நன்கு உணர்ந்தேன் - உயிர் மலத்தினின்றும் நீக்கி அருள் ஒளி விளக்கம் அடை  
த்த இன்புறுதலை சந்தாழ்வர்த்தி அடிகள் தமது சுவாதுபூதியில் வைத்து இப்பாட்டிற்  
கூறினார்.



## அ. இன்புறு நிலை

அனாவாயி லாவசைத்த வழகன் தன்னை

ஆதரிக்கு மடியவர்கட் கன்பே யென்றும்

வினாவனை மெய்ஞ்ஞானப் பொருளானனை

வித்தகனை யெத்தனையும் பத்தர் பத்திக்

குனாவனை யல்லாதார்க் குனையா தானை

உலப்பிலியை யுள்புக்கென் மனத்து மாசு

கனாவனைக் கீழ்வேனா ராளுங் கோவைக்

கேடிலியை நாடுமவர் கேடி லாரோ.

எரு

(உரை) அனாவாயில் அரவு அசைத்த அழகன் தன்னை - புற்றினிடத்து உளதாகிய பாம்பைத் (தனது உடல்மேல் வைத்து) அசைக்கின்ற அழகனும்; ஆதரிக்கும் அடியவர்கட்கு - தன்னை அன்பினால் வழிபடும் அடியார்களுடைய; என்றும் அன்பே வினாவனை - (உள்ளத்தில்) எப்பொழுதும் அன்பாகத் தோன்றி அவ்வன்பாக மேலும் மேலும் முதிர்ந்து விளங்குகின்றவனும்; மெய்ஞ்ஞானப் பொருளானை - அடியார்களுடைய மெய்யறிவில் விளங்கும் உண்மைப்பொருளாயிருப்பவனும்; வித்தகனை - அறிவுவடிவாயிருக்கிறவனும்; பத்தர் பத்திக்கு எத்தனையும் உளவானை - அடியார்களுடைய அன்புக்கு எவ்வளவாயினும் ஈடுபட்டு (அவர்களுக்கு வேண்டிவன செய்கிறவனும்); அல்லாதார்க்கு உனையாதானை - அடியாரல்லாதவர்களுக்கு அவ்வாறு ஈடுபடாமலிருக்கிறவனும்; உலப்பிலியை - அழிவின்றி நித்தியமாயிருக்கிறவனும்; என் மனத்து உள்புக்கு மாசு கனாவானை - எனது உள்ளத்தினுள்ளே புகுந்து அநிலுள்ள குற்றங்களை நீக்குகிறவனும்; கீழ்வேனார் ஆளும் கோவை - திருக்கீழ்வேனார்த் தலத்தில் திருக்கோயில்கொண் டெழுந்தருளி அங்கேயுள்ள உயிர்களை ஆண்டருள் செய்கின்ற தலைவனும் ஆகிய சிவபெருமானை; நாடுமவர் கேடி இலார் - தங்கள் மெய்யறிவினால் நாடித் தேடிக் கண்டவர்கள் அவனோடு அத்துவிதமாய்க் கலந்து பிறப்பிறப்பு இல்லாதவர்களாய் நிலையான பேரின்பம் துகர்ந்துகொண்டிருப்பர்.

(விளக்கம்) வாயில் - வாய் இல் என்ற இரண்டும் ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள். அது ஒரு சொல்லாகக் கொள்ளப்பட்டால் துவாரம் என்று பொருள்படும். அழகன் தன்னை - இந்தச் சொல்லிலடங்கிய பொருளை விரிவாய் அறிதற்கு செந்தமிழ்ச் செல்வி சிலம்பு 8 பால் 12 பக்கம் 725 முதல் 730 வரை பார்க்க. தன் - அசை. அன்பே வினாவனை - வினாதல் என்பது பயிர் வினாந்து முதிருதல்போல மேலும் மேலும் முதிர்ந்து முதுகுதல் - அன்பே வினாவனை. அன்பாகவே வினாவனை, ஏதேற்றப் பொருளில் வந்தது - சிவமே அன்பாதலின் அடிகள் அன்பே வினாவனை என்றார்; மெய்ஞ்ஞானப் பொருளானை - சிவமானது பசு ஞானம் பாச ஞானங்களால் அறியப்படாத பொருளாய் பதிஞானம் ஆகிய மெய்யறிவினாலே மாத்திரம் அறியப்படுகின்ற பொருளாயிருத்தலின் மெய்ஞ்ஞானப் பொருளானை என்றார்; பத்தர் பத்திக்கு எத்தனையும் உளவானை - உனாதல் ஈடுபடுத்தல் (Responding) ஈடுபடுத்தலுக்கு அளவில்லை யாதலின் எத்தனையும் உளவானை என்றார் "சின்மெய்யடியார் மனக்கருத்தை முடித்திடுங் குன்றமே" என்று சேந்தனார் திருவாவடுதுறை திருவிசைப்பாலிற் கூறியருளினமை காண்க.; என் மனத்து உள்புக்கு மாசு கனாவானை -



நினைதல் - என்பது நினைதி வெளிப்படுத்துதல்; மனக்குற்றங்கள் முற்றிலும் நீங்காத அடியார்கள் விவனது திருவடிகளைச் சேர முடியாது ஆதலின் அவன் அவர்களுடைய மனக்குற்றங்களை நினைந்து நீக்கி ஆட்கொள்ளுவான் என்பார் மனத்து மாசு கிளவாவான என்ருர்; நாடுமலர் கேடிலார் - நாடுதல் இனம்பற்றி மேலே 60-வது பாட்டிற் கூறப் பட்ட தேடுதலும் காணுதலும் கூறப்பட்டன. நாடுதலுக்கு அப்பாட்டின்மீது எழுதப் பட்ட விளக்க உரை கொள்க. இறைவனது திருவடிகளை அடைந்த அடியார்கள் “கேடுந் திருவுந் செட்ட திருவினா” என்று சேக்கிழார் பெரிய புராணத்திற் கூறியிருத்தல் காண்க. பிறப்பு இறப்புகள் ஆகிய கேடில்லாமல் நித்தியமாகுள்ள சிவபெருமானை அடைந்த அடியார்கள் பிறப்பு இறப்பு இல்லாமல் நித்தியமாகுள்ள பேரின்பம் அகர்ந்து வாழ்வார் என்பது இத்தேவாரத்திற் கூறப்பட்டது.

உருகு மனத்தடிய வர்கட் கூறுந்தேனை

உம்பர்மணி முடிக்கணியை உண்மைநின்ற

பெருகு நிலைக்குறி யாளரறிவு தன்னைப்பெலிய

அந்தணர்க்கு மறைப்பொருளைப் பின்னும்

முருகுவிரி நறுமலர்மே லயற்கும்மாற்கு முழுமுதலை

மெய்த்த வத்தோர் துணையை வாய்த்த

திருகுமுழ லுமைநக்கை பங்கன் தன்னைச்

செங்காட்டங் குடியதனிற் கண்டேன் நானே.

எக.

(உனா) உருகு மனத்து அடியவர்கட்கு ஊறும் தேனை - (கங்களுடன் சிவபெருமான் அத்துவிதமாய்க் கலந்து வின்று உலக விடயப் பொருளை அறிவித்தும் விடயப் பொருளுடனும் கலந்து வின்று அதனை அதுபவிக்கும்படி அறிந்தும் வருகிற பேருபகாரங்களை) நினைந்து உருகுவின்ற உள்ளத்தைபுடைய அடியார்களுக்கு அவர்கள் நினைக்க நினைக்க மேலும் மேலும் தேன் போன்று தித்திக்கும் இன்பப் பொருளாயிருக்கிறவனும்; உம்பர்மணி முடிக்கு அணியை - தேவர்களுடைய நவமணிகளாலாகிய முடிக்கு அவஸ்காரமாயிருக்கிறவனும்; உண்மை நின்ற - உண்மையைப் பின்பற்றத்தலில் சிறிது தளராது நிலைத்து நிற்கிற; பெருகு நிலைக்குறியாளர் அறிவு தன்னை - மேலும் மேலும் வளர்க்கு வரும் மன நிலையைக் குறியாகக் கொண்டொழுதுகின்ற அடியார்களுடைய உள்ளத்தில் அறிவாக விளக்குகிறவனும்; பேணிய அந்தணர்க்கு மறைப் பொருளை - வேதாக மங்களை உண்மை அன்புடன் ஒளி அறிவின்ற அந்தணர்களுக்கு அம்மறைகளின் கண் விளங்கித் தோன்றுகிற பொருளாயிருக்கிறவனும்; பின்னும் - ஆதலன்றி; முருகு விரி நறுமலர்மேல் அயற்கும் மாற்கும் - மணத்தடன் கூடி விரிந்திருக்கிற தாமரை மலர்மேலுள்ள பிரமதேவனுக்கும் திருமாலுக்கும்; முழு முதலை - முழு முதற் கடவுளாயிருக்கிறவனும்; மெய்த்தவத்தோர் துணையை - உண்மைத்தவம் செய்கின்ற அடியார்களுக்குத் துணையாயிருக்கிறவனும்; திருகுவாய்த்த குழல் உமை நக்கை பங்கன் தன்னை - முதுக்குப் பொருத்தியுள்ள கூந்தலையுடைய உமாதேவியானா இடது பாகத்தில் வைத்திருக்கிறவனும் ஆகிய சிவபெருமானை; செங்காட்டங் குடியதனில் - திருச்செங்காட்டங்குடி என்னும் தலத்தில் (திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருத்தலை); நான் கண்டேன் - நான் (அகக்கண்ணாலும்) கண்டு பேரின்ப முற்றேன்.